

LOLA

Schrijfpdracht in tweetallen

Opdracht 1

Waar gaan de teksten over?

Wat zijn overeenkomsten en verschillen tussen beide teksten?

Wat is het effect van deze taal?

Welke tekst spreekt je het meest aan en waarom?

Welke zin is je het meest bijgebleven?

Hoe zou je het in je eigen woorden vertellen?

Opdracht:

Schrijf voor elkaar een brief, gedicht, of tekst op een valentijnskaart.

Probeer te zoeken naar andere woorden dan die je normaal in het dagelijks leven gebruikt.

De tekst moet positief zijn. Het kan over de liefde gaan, maar mag ook over vriendschap gaan.



Wat is belangrijk bij het schrijven?

Het is in ieder geval belangrijk dat je je realiseert wát je wilt schrijven en hÓe je het opschrijft. Soms kan het even duren voordat je weet welke manier van schrijven het beste bij jou past. Help elkaar!

Houd tekst kort maar krachtig.

Presenteer je tekst voor de groep.

Let op verstaanbaarheid

Aanwezigheid op het toneel

Intonatie

Je mag zelf bepalen hoe je presenteert. Is dat met een publiek of laat je je publiek in de ruimte zitten met hun ogen dicht. (wees creatief)

Je kan ook als duo presenteren. Bijvoorbeeld om de beurt een zin, waardoor het meer een dialoog wordt.

Goed / dat klinkt goed / doet u mij dan een plezier / en leun iets dichterbij / leen me uw hoorgat / dan krijgt u van mij / zonder enkele omhaal / onversneden / direct / mijn wolvenverhalen van onder de wol. / Knip uw nachtlampje uit / knoop uw nachthemdje los / dan verzeng ik uw oren met genoeg vuur voor een bos / zo groot dat zelfs Finland de brandstof niet heeft. / Laat uw handen maar rusten / boven laken en dek / zij hoeven hun vaardige werk niet te verzetten / mijn adem alleen al is het orgaan / dat in klank omgezet / zijn weg in uw bed zoekt / en zonder aanraking zorgt / dat uw onderlijf beeft. / Mijn adem leeft / is tientallen vingers / en die vingers zijn stuk voor stuk maagdendwingers / mijn adem is lichaam dat door klanken vlees wordt / mijn woorden het zaad dat mijn tong in uw schoot stort.

Ik ben de man die u ziet als uw zien is gesloten / mijn bloed gaat pas stromen als u aan mij denkt / ik ben het die diep in uw hoofd zit verborgen / met meer namen dan God / die mij nooit heeft gekend. / Ik ben de meesterminnaar / overwinnaar van vrouwen / ik duik op waar er hoop en verlangen verschijnt / waar hunker en mijmer uit vrouwenvoeg barst / waar uw fantasie vorm krijgt / en uw onschuld verdwijnt.

Aangenaam / neem ik aan / TestosterTony / zo stel ik mij voor / dat is mijn naam.

-tekst: Jibbe Willems, fragment uit LOLA

Aan Rika

Slechts éénmaal heb ik u gezien. Gij waart
Gezeten in een sneltrein, die den trein,
Waar ik mee reed, passeerde in volle vaart.
De kennismaking kon niet korter zijn.
En toch, zij duurde lang genoeg, om mij
Het eindloos levenspad met fletsen lach
Te doen vervolgen. Ach! geen enkel blij
Glimlachje liet ik meer, sinds ik u zag.

Waarom ook hebt gij van dat blonde haar,
Daar de engelen aan te kennen zijn? En dan,
Waarom blauwe oogen, wonderdiep en klaar?
Gij wist toch, dat ik daar niet tegen kan!

En waarom mij dan zoo voorbijgesneld,
En niet, als 't weerlicht, 't rijtuig
opgerukt,
En om mijn hals uw armen vastgekneeld,
En op mijn mond uw lippen
vastgedrukt?

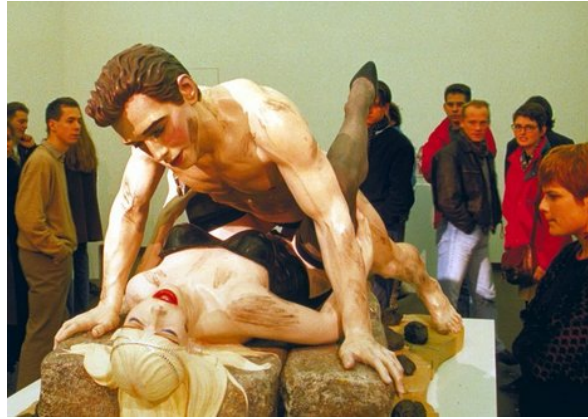
Gij vreesdet mooglijk voor een
spoorwegramp?
Maar, RIKA, wat kon zaalger voor mij
zijn,
Dan, onder helsch geratel en gestamp,
Met u verplet te worden door één
trein?

Tekst: Piet Paaltjens, uit 'Snikken en
Grimlachjes'

Lees de teksten van Piet Paaltjens en Jibbe Willems aandachtig door.



Johannes Vermeer, de brief



Jeff Koons



Gustave Klimt 'De kus'



Gustave Klimt 'De maagden'



Rubens, Verkrachting van de dochters van Leucippes

