



Het joods museum in Berlijn van architect en violist Libeskind is een voorbeeld van concept bouw. De moeizame weg van de joodse geschiedenis is vormgegeven door een gang die gesneden wordt door alle verbanningen uit de geschiedenis. De gang loopt maar een klein beetje op. Je ziet het niet maar merkt dat het zwaar gaat.

De buitenkant is zwaar ingekrast en ziet er helemaal gesloten uit. De wanden binnen zijn hoog. De tweede wereld oorlog wordt vormgegeven door een zware deur en een hele hoge, smal toelopende, ruimte met alleen heel hoog een smal raam en een noodtrap die op 4 meter begint. Waar je nooit bijkomt. Als de deur dicht gaat is het aarde donker. Zo ervaar je om appart gezet te zijn, afgesloten van alles en wel een uitweg zien maar nergens bij kunnen. Je weet zeker dat je niet gehoord wordt.



Architect Libeskind heeft het nieuwe ontwerp voor het WTC in New York gemaakt.